



## SCRIPTVRA IN BREVE

Gli incontri della Fondazione San Bonaventura “SCRIPTVRA. Luoghi, forme e funzioni della scrittura” sono appuntamenti di varia natura (convegni, seminari, workshops, corsi) che hanno lo scopo di favorire dibattiti e confronti sulla scrittura in un arco cronologico che dalla comparsa delle prime manifestazioni scritte giunge fino ai giorni nostri. L’obiettivo di questo progetto, finanziato dalla Fondazione con il sostegno e la partecipazione di partners pubblici e privati, è quello di offrire spazi di riflessione interdisciplinare su temi connessi alle forme, ai luoghi, alla diffusione o alla produzione delle scritture di ogni tipo e ambito cronologico.

L’alto profilo di queste iniziative è assicurato dalla presenza di un Comitato scientifico internazionale composto da autorevoli studiosi e studiosi del mondo accademico e della ricerca.

## DIREZIONE E COMITATO SCIENTIFICO

- Direzione scientifica: Daniele Ferraiuolo (Università Ca’ Foscari Venezia; Fondazione San Bonaventura)
- Comitato scientifico: Antonella Ambrosio (Università degli Studi di Napoli Federico II), Giorgia Maria Annoscia (Sapienza Università di Roma), Massimiliano Bassetti (Università di Verona), François Bougard (Institut de recherche et d’histoire des textes, Paris), Antonio Castillo Gómez (Universidad de Alcalá), Mariano Dell’Omo (Archivio di Montecassino), Antonio Enrico Felle (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”), Paolo Fioretti (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”), Leonardo Magionami (Università di Siena).

---

SCRIPTVRA è un acronimo ricavato dalla parola *scripta* e dal nome Bonaventura. Il logo è la fusione di due diversi elementi: il primo è rappresentato dalle scritture distintive del codice PARIS, Bibliothèque Mazarine, ms. 364, un breviario prodotto nel monastero di Montecassino tra l’XI e il XII secolo. Il secondo rappresenta la stilizzazione di un *cantharus* inserito nell’iscrizione funeraria dell’arcidiacono Teofilatto, datata 671, attualmente nella basilica di Santa Restituta di Napoli.

L’unione di tali elementi intende far emergere simbolicamente il senso principale del progetto. SCRIPTVRA rappresenta un contenitore scientifico al cui interno convergono esperienze, una sede di dialogo interdisciplinare su un tema che può essere esaminato da prospettive diverse.